

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(народные инструменты)
срок обучения 3 года (II) степень

Тольятти
2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В. Кочетов
«31» 08 2020 г.

Разработчик программы:

Ковшова А.Г. – преподаватель по классу аккордеона, руководитель оркестра русских народных инструментов «Карусель» МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Шведов А.В. – руководитель оркестра русских народных инструментов ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р. К. Щедрина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Методы обучения;*
6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Примерный репертуарный список

VII. Рекомендуемая нотная литература

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области оркестрового исполнительства в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (баянах, аккордеонах, струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации общеразвивающей образовательной программы «Оркестровый класс»

По образовательной программе к занятиям в оркестровом классе привлекаются учащиеся 1-3 классов второй ступени. Программа «Оркестровый класс» (народные инструменты) рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 – 16 лет.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» II ступень продолжительность учебных занятий для учащихся составляет 34 недели в год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой 4-6 человек или групповой форме), так и на сводные занятия. Дополнительно может быть добавлен 1 час для сводных репетиций.

4. Цель и задачи общеразвивающей образовательной программы «Оркестровое исполнительство»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

5. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по

всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» следует проводить в светлом просторном помещении, площадью не менее 12 кв. м. Это должно быть постоянным местом проведения репетиций. В наличии должны быть:

1. Домры малые
2. Домры альтовые
3. Домры басовые
4. Аккордеоны
5. Баяны
6. Ударные инструменты
7. Гусли клавишные школьные
8. Балалайки примы
9. Балалайки секунды
10. Балалайки альты
11. Балалайки контрабасы
12. Стол
13. Стулья
14. Пульты для нот
15. Стеллажи для инструментов
16. Шкаф для нотного материала
17. DVD проигрыватель

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план оркестрового класса 1-3 классов II ступени обучения.

№	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка		
		1 класс	2 класс	3 класс
1.	Музыкальная грамота	5	5	5
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	13	13	13
3.	Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты	13	13	13
4.	Фразировка	11	11	11
5.	Музыкально-художественный образ	14	14	14

6.	Слуховой анализ	7	7	7
7.	Чтение нот с листа	5	5	5
	Итого	68	68	68

Учащиеся с 1 по 3 классы I ступени обучения занимаются по программе «Оркестровый класс» в едином коллективе.

2. Годовые требования

1. Музыкальная грамота.

Владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения: тональности и ключевые знаки, лады (мажор, минор), размер, ритмическое наполнение такта в разных размерах, главные ступени лада, доминанта и разрешение.

Знание музыкальной терминологии в соответствии с годом обучения: темпы, характеры, штрихи, динамика.

Знание графического отображения в нотах характера звучания, штрихов, динамики.

2. Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи.

Верное прочтение ритма. Ритмическое ударение в группах. Затактовое движение в ритмических группах. Синкопа в музыке.

Понятие метра. Ритмическая пульсация в пьесах, ее постоянство.

Владение исполнением разных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato, tenuto.

3. Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты.

Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Умение исполнять партию в соответствии с художественной задачей.

Знание и умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понимание дирижерских жестов. Исполнение партий по дирижерскому жесту. Реагировать на дирижерские жесты и менять звучание партии.

4. Фразировка.

Понятие фразы. Начало и окончание фразы. Кульминация во фразах. Цезуры между фразами.

5. Музыкально-художественный образ

Понимать замысел композитора. Уметь рассказать о смысловой нагрузке произведения. Исполнять партию в контексте музыкально-художественного образа. Уметь «считывать» эмоциональный настрой с дирижерских жестов. Кульминация произведения.

6. Слуховой анализ

Понимание музыкально-художественного образа услышанного произведения. Определение средств выразительности в музыке. Определение жанра, лада. Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль,

ритмическую конфигурацию, бас. Определение на слух инструментов симфонического и народного оркестров.

7. Чтение нот с листа

Чтение с листа партий несложных произведений. Быстрое прочтение нот, точное исполнение ритма, штрихов, динамики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение несложных пьес с листа (за 3-5 класс);
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: виды, цели, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащегося по учебному предмету «Оркестровый класс» является текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

По окончании всего курса обучения проводится итоговая аттестация с приглашением комиссии.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения оркестровой программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям дирижера, игра в ансамбле
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном и ансамблевом)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевой игры
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также оригинальные произведения современных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над произведениями на фольклорной основе.

Представленный репертуарный список произведений для оркестра (оригинальные и переложения) по годам обучения не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отдела.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Пьесы на фольклорной основе

1. ПНП «Что я думаю», обработка Т. Сыгетинского и Т. Сухоцкого
2. УНП «Сусидка»
3. УНП «Ехал казак за Дунай»
4. РНП «Я на горку шла», обработка В. Бухвостова
5. Румынский танец, обработка С. Гальперина

Пьесы

1. О. Шилова «Веселое путешествие»
2. В. Савелов «Непоседа»
3. Р. Бажилин «Золушка»
4. Н. Петти «Колеса»
5. Е. Дербенко «За селом»

2 класс

Пьесы на фольклорной основе

1. РНП «Калина моя», обработка Г. Шендерова
2. РНП «Блины», обработка В. Шустова

Пьесы

1. А. Коробейников «На арене цирка»
2. А. Лядов «Плясовая»
3. А. Лядов «Колыбельная»
4. Е. Дербенко «Веселый танец»

3 класс

Пьесы на фольклорной основе

1. УНП «Гаем зелененьким», обработка Г. Шахова
2. Уральская плясовая «Полянка», обработка В. Ноздрачева

Пьесы

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. В. Моцарт «Шесть немецких танцев»
4. К. Листов «В землянке»
5. В. Шулешко «Мамин вальс»
6. А. Коробейников «Паровозик из Ромашково»

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып.2./ Сост. В. Смирнов.- М., 1984
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов./ Сост. В. Лапченко. - Киев, 1988
3. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 9/ Сост. Н. Некрасов.- М., 1981
4. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Вып. 7/ Сост. И. Обликин.- М., 1979
5. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 3.- М., 1980
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1976
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Классическая музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
8. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Популярная эстрадная музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
9. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1984
10. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5/ Сост. Н. Шахматов, Н. Лебедев.- Л., 1985
11. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- М., 1982
12. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1987
13. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1988
14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1990
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- М., 1982
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1984
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1985
18. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1987
19. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1987
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- Л., 1988
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- Л., 1989
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/ Сост. А. Гирш.- Л., 1990

23. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов.- М., 1980
24. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1- М., 1985
25. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2 / Сост. В. Петров.- М., 1986
26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3.- М., 1988
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4/ Сост. В. Петров.- М., 1989

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М., 1960
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1981
4. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах.- Свердловск, 1983
5. Блок В. Оркестр русских народных инструментов.- М., 1986
6. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей.- М., 1983
7. Гелис М. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990
8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
12. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.-Л., 1980
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.- М., 1987
14. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М., 1985
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1973
17. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., 1989
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я – дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Основы дирижерской техники /Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
22. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

- 23.Паньков О. О работе баяниста над ритмом.- М., 1986
- 24.Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1986
- 25.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.- М., 1983
- 26.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 27.Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Чунин В. Современный русский народный оркестр.- М., 1990
- 32.Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970
- 33.Шульпеков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.- М., 1968